



Býtová vila už na pohľad avizuje neštandardnú kvalitu.



Ratnované detaily ako skrytý okenné prvky posúvajú kvalitu celku.

Akostný pomaranč

Zodpovedné autorské pozadie a niekoľko detailov posúvajú kvalitu bývania v troch bytoch nad bežný štandard. Text: Petra Boudová / Foto: Michal Vršanský



Signálna farba pomaranča vnáňa optimálnu do atmosféry zóny.

Pôdorysy

Druhé poschodie - byt C

- 1 spálňa
- 2 kúpeľňa
- 3 kúpeľňa
- 4 šatník
- 5 spálňa
- 6 hospóvská izba
- 7 vstupná hala



Tretie poschodie - byt C

- 1 terasa
- 2 vstupná hala
- 3 kúpeľňa
- 4 komora
- 5 obývačka
- 6 jedáleň
- 7 kuchyňa
- 8 terasa



Informácie o stavbe

Autori: AOCR s.r.o., Michal Vrňanský, Vladimír Vrňanský
Miesto: Vinohrady, okres Bratislava III
Plocha pozemku: 390 m²
Zastavaná plocha: 171 m²
Úžitková plocha: 845 m² vrátane strešnej terasy
Realizácia: 2008 – 2010
Materiály: liaty železobetón, pórobetónové tvárnice, hliníkové okenné profily, sadrokartón, keramika

Schodisko vyrobila a realizovala firma UKAZ – umelecké kľamplarstvo a zámočníctvo, Zálesie.

A QUALITY ORANGE

Even though the apartment building situated on a sloping hill on a relatively small site, between Bratislava's railway station and the district of Vinohrady, looks modest it promises extraordinary quality. The authors of this villa-type structure, which contains three apartments, are Vladimír Vrňanský and his son Michal. The idea of the architects was to create comfortable living while using the site to its maximum extent. An old supporting wall which runs along the western boundary was left intact to let ivy cover it over time. The villa's working name was Orange, as is obvious from its look: the full orange colour of a ripe fruit shining in the sun. The entrance hall extends up three floors and the skylight allows daylight to pour onto the two-flight staircase and the entrances to the flats. Spacious flats for a family of four are on the ground and first floors, and a two-level flat at the top includes a roof terrace.



Sínou stárikou interiérov je množstvo prirodzeného svetla

Narúbanie so svetlom sa stalo výsokopriemernou témou.

Keď za developerským projektom bytového domu stojí autor s bohatým architektonickým portfóliom, ide väčšinou o dobrú správu a výsledok so sebou spravidla prinesie pozitívnu náladu. Nielen samotnému investorovi, ale aj jeho obyvateľom a na dôvažok bežnému pasantovi mestským exteriérom. Nejde len o prvoplánový, krátkodobý a často jednostranný úžitok pre investora, prípadne zopár zúčastnených strán. Dobré mienenia architektúra je prínosom z dlhodobého hľadiska jej pôsobenia v krajine a dotvárania hmotnej kultúry či obrazom o stave spoločnosti (duchovnom aj materiálnom). Investorovým zámerom bolo postaviť pár bytov, ktoré dovoľovala objemová norma na danom území, neskôr ich prenajať alebo predať. Napriek tomu, že finálny užívateľ nebol ani jemu, ani architektom známy, rozhodli sa posunúť drevný štandard bývania o niečo vyššie, než je bežnou praxou. Tak sa kvalita na rozdiel od kvantity stala témou číslo jeden.

Málo, ale poriadne

Na svažitom a relatívne malom pozemku v rôznorodej štvrti medzi bratislavskou hlavnou stanicou a vinohradmi stojí bytový dom vilového typu, ktorý má na pohľad komornú mierku, no už z diaľky avizuje svoje neštandardné kvality. Tvar a spôsob otvorených výplní, presklené steny, okná a strešné svetlíky s hliníkovými profilmi a premyslenými detailmi prispievajú ku kvalitám bytovej vily. Rozmerné okná siahajúce až po zem veľkoryso

prepájajú byty s exteriérom a výhľadmi na mesto.

Autori projektu vily s tromi nezávislými bytmi sú otec so synom – architekt, dlhoročný spoločník v Ateliéri obchodu a cestovného ruchu Vladimír Vrňanský a jeho syn Michal. Od začiatku svojho návrhu chceli architekti vytvoriť komfortné bývanie a zároveň využiť možnosti parcely. Základný obrysový tvar objektu vychádza z tvaru relatívne stiesneného pozemku, a tak ťaží maximum popri dodržaní vopred stanovených odstupov od susediacich parciel. Západnú hranicu pozemku tvorí jestvujúci oporný múr, ktorý autori navrhli ponechať v pôvodnom stave, aby časom obrástol brečtanom. Zo strany ulice je pozemok otvorený, komponovaný na vjazd do podzemnej garáže, ktorý je vývarne výrazný prostredníctvom čiernej plochy garážovej brány. Vstup do domu od ulice opticky oddeľuje oceľové zábradlie.

Nie je oranžová ako oranžová

Bytová vila pracovne nazvaná Pomaranč má neprehliadnuteľné poznávacie znamenie zadefinované autormi už počas fázy projektovania: sytá oranžová fasádnu farbu v odtieni zreleho pomaranča na slnečnom svetle. Okolo objektu je navrhnutý široký záryp z okruhlíakov s drenážnou rúrou, zvyšok pozemku je zatravnovaný a jeho svažité miesta zdobí vysadená skalka. Vstupná hala do domu sa ťahne vertikálne cez tri nadzemné podlažia, svetlík zhora dotuje denným osvetlením centrálné dvojramenné schodisko a vstupy do všetkých troch bytov. Na prízemí a prvom poschodí sú pohodlné byty pre dve štvorčlenné rodiny. →



Vstup do objektu je zvýšený jednoduchou betónovou markízou



Na najvyšších podlažiach sa rozprestiera dvojpodlažný byt.

Pôdorysy

Prvé poschodie - byt B

- 1 obývačka
- 2 kuchyňa
- 3 wc
- 4 vstup
- 5 terasa
- 6 spálňa
- 7 kúpeľňa
- 8 spálňa

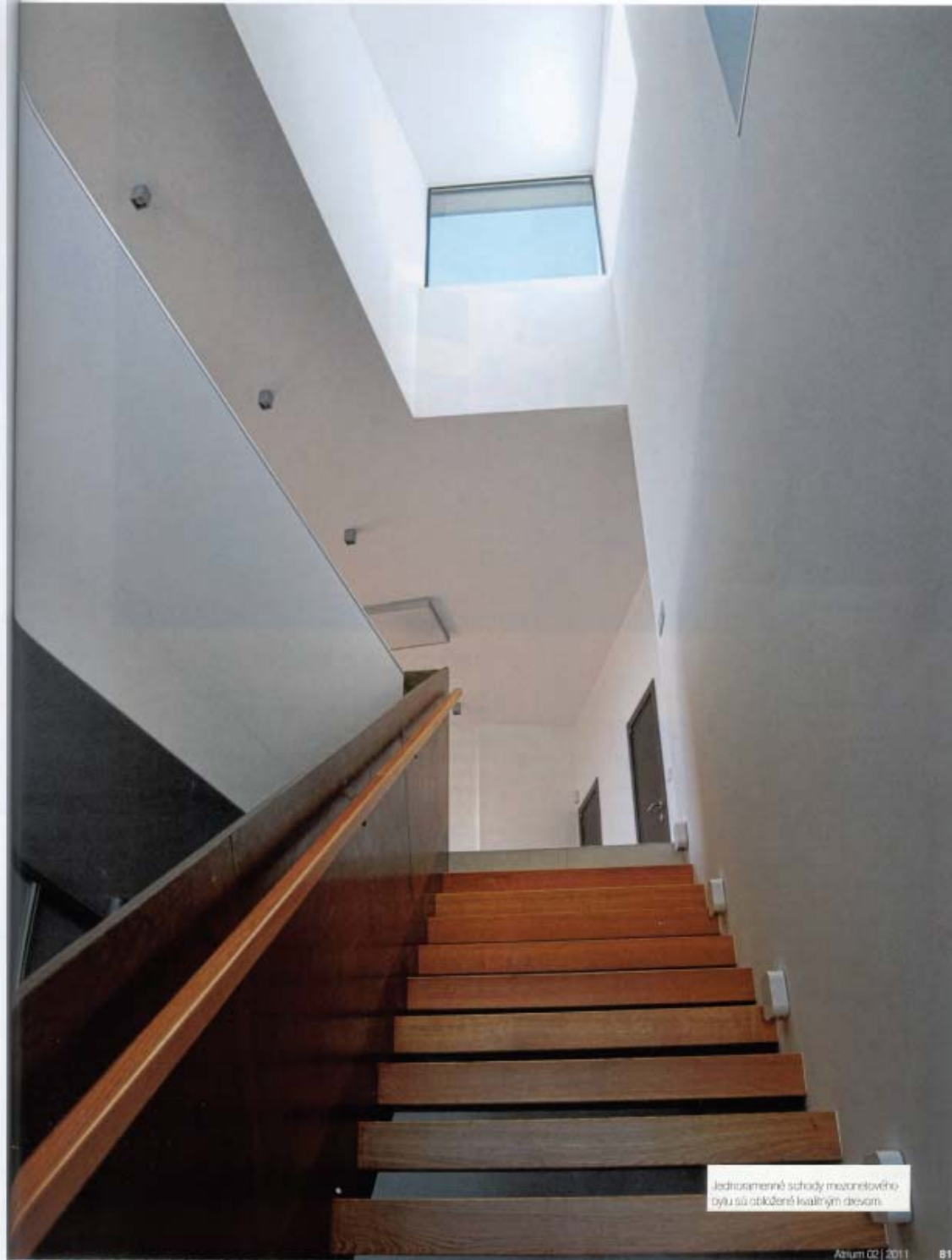


Suterén + garáž



Prízemie - byt A

- 1 obývačka
- 2 kuchyňa
- 3 wc
- 4 vstup
- 5 terasa
- 6 spálňa
- 7 kúpeľňa
- 8 spálňa



Jednotmerné schody mezonetového bytu sú obklopené kvalitným drevom.



Spoločné priestory sú vďaka gresovej dlažbe výtvarem pôsobivé.



Michal Vršanský, Vladimír Vršanský architekti, Bratislava

Architekt Vladimír Vršanský je spoločníkom v Ateliéri obchodu a cestovného ruchu, ktorý má dlhoročnú tradíciu a bohaté profesionálne portfólio. Na projekte bytového domu Pomaranč pracoval spoločne so synom Michalom. www.architekt.sk

Ktoré súčasné architektonické dielo fa nedávno zaujalo?

Michal Vršanský: Caixa Forum v Madride od H&DM

Ktorého architekta si obzvlášť ceníš?

MV: Petra Zumthora

Máš obľúbený film?

MV: Blade Runner

Čo práve čítaš?

MV: John Irving: Posledná noc na Twisted River

→ horné dve podlažia zaberá mezonetový byt so strešnou terasou pokrytou kvalitnou gresovou dlažbou. Byty na prízemí a prvom poschodí sú takmer identické. Ústredný obývací priestor s predprípravou pre kozub je obohatený o rozmer exteriéru prostredníctvom malej terasy s drevenou podlahou a rozšírený o otvorenú kuchyňu a jedáleň. Dve spálne sú priamo prepojené s kúpeľňou.

Zarámované výhľady

Na druhom poschodí je vstup do dvojpodlažného bytu. Vnútorne jednoramenné schodisko so stupňami z kortenovej ocele s drevenou nášľapnou vrstvou vedie z priestrannej vstupnej haly do hlavnej obývacej zóny s kozubom. Na nižšom z podlaží je hlavná spálňa a priamo pri nej kúpeľňa, ktorú presvetľuje celá stena z matného skla. Izba na tomto poschodí ponúka nerušený výhľad na dve svetové strany, je napojená na vlastnú kúpeľňu s toaletou a priechodný šatník. Presne cieľené výhľady a prirodzené svetlo sprevádzajú spoločné priestory aj každý z bytov. Schodiská sú zaplavené svetlom zhora, kúpeľne sú presvetlené minimálne úzkou stenou z matného skla a byt na najvyššom navyše disponuje doplnkom v podobe terasy s vaňou a výhľadom na mesto. ■